الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة
مركز تحقيق التراث ونشره

ديوان شعر
الخِرنق بنت بَدْر بن هِفّان

تحقيق
الدكتور حسين نصار

مطبعة دار الكتب
١٩٦٩

مطبوعات مركز تحقيق التراث ونشره

— ٣ —

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا الديوان الذى نصدره اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب . فصاحبته ابنة ذلك العصر ، الذى اتفق النقاد ولا زالوا على اتفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذى يحلو للشعر العربى الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر الجاهلى .

وقد عثرنا — فى أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها — على عدة شواعر شاركنها اسمها ، ونظم الشعر . فالخرنق — فى أصله اللغوى — الأرنب الصغير ، ثم نُقل منه فسميت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية (رقم ٤) تنسب إلى الخرنق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية[1] البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتهما إلى الخرنق بنت حفافة .

---

(١) ١ : ٢٢٨ .

وأورد لسان العرب[1] البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت عبعبة .

ولكن التأمل فى هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدى بنا إلى الشك فى صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفا وقع فى اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — نخلق خرانق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا . وما كان العصر الجاهلى ليسمح لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا فى الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بخل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعنى التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود فى تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحَناه ديوانها الصغير ، الذى يفتتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عَدْنان . ونعرف منه أنها الخِرْنق بنت بدر بن هفّان[2] ابن مالك بن ضُبيعة من بنى قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكاتبين[3] الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة ركك .
(٢) وانظر سمط اللآلى للبكرى ٧٨٠ .
(٣) الحماسة البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالى : الأمالى ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

وذكر راوى الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهى أم الشاعر البكرى المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فالخرنق وطرفة أخوان غير شقيقين ، يجتمعان فى الأم ، ويفترقان فى الأب ، وإن كان الأبوان من الأقارب يجتمعان فى مالك بن ضبيعة . ولكن أبا عبيد البكرى — فيما يبدو — فرق بين الخرنق وأخت طرفة ، إذ قال[1] : « هى الخرنق بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » . وكذلك فعل المفضل وابن السكيت فى أبيات المعانى ، ثم حددا شخصية الشاعرة ، فأعلنا أنها عمة طرفة[2] .

وأدى هذا الاختلاف فى شخصها إلى اختلاف فى شخص زوجها . فأعلن القالى[3] أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة[4] أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد . ولكن الأكثرين يتفقون على أنه بشر بن عمرو بن مرثد[5] ، وهو الذى يؤيده شعرها ، إذ تقول فى رثائها له :

ألا أقسمتُ آسى بعد بشرٍ * على حىٍّ يموتُ ولا صديقِ

وبعد الخيرِ علقمة بن بشر * إذا نزتِ النفوسُ إلى الحلوق

---

(١) سمط اللآلى ٧٨٠ .

(٢) أخبار النساء ٤٢ ظ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الأمالى ٢ : ١٥٨ .

(٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .

(٥) البكرى : معجم ما استعجم ، رسم قلاب . العينى : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ . البغدادى : الخزانة ٢ : ١٩٥، ٣٠٦، ٣٠٧ .

وتقـــول :

لقـد علمتْ جَديلةُ أن بِشْرا * غـداةَ مريحٍ مُرّ التّقـاضِى

وأنجب زواجها من بشر ابنا لا نشك فيه، هو علقمة، الذى رثته حين قتل مع أبيه، فى الشعر الذى أوردته آنفا . ولكن بشرا لم يكن له ابن واحد بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تدل أقوال المؤرخين دلالة صريحة على صلة الولدين الآخرين بالخرنق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : «معه بنين له ، وكانوا فرسانا شجعانا» . وقال العينى والبغدادى عن الخرنق[1] : « ترثى زوجها بشرا ، وابنها علقمة بن بشر وأخـويه حسان وشرحبيـل » . فظاهر العبـارات ذو دلالة على أن الأخيرين لم يكونا منها . ولعل الذى يؤيد هذا الاستدلال ذكرها ابنها علقمة صراحة فى رثائها ، وإغفالها تسميتهما .

ولم تنظم الخـرنق الشعر فى غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقـد منحته أو كادت لزوجها ، الذى قتـل فى غارة له على بنى أسد ، عند عقبـة لهم تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنوا بهـذا اليوم فى شخص قاتل بشر . فذكر جامع ديوان الخرنق أن أبا عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن نضلة . واستدل على ذلك بفخر حفيده المرار بن سعيد ، الذى قال :

أنا ابنُ التاركِ البكرىِّ بشرٍ * عليـه الطـيرُ تركبه وُقـوعا

حَشاه طعنـةً ، بَعثتْ بليلٍ * نَوائحه ، وأَرخصتِ البُضوعا

(١) شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ ، الخزانة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مرهب الأسدى إن قاتله هو عميلة بن المقتبس الوالبى . واستدل على ذلك بقول الخرنق :

عميــلةُ بَوّاه السِّنان بكفه * عسى أن تُلاقِيه من الدهر نائبَهْ

وذكر أبو محمد الأعرابى الأسود أن قاتله هو سبع بن الحسحاس الفقعسى، وأن خالد بن نضلة كان على رأس الجيش الذى قتله، وحكى مقتله فقال[1] : « فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخيل حتى توالى فى أثره ثلاثة فوارس : فكان أولهم سبع بن الحسحاس، وأوسطهم عميلة بن المقتبس الوالبى ، وآخرهم خالد بن نضلة . فأدركت نبل الوالبى فرس بشر بن عمرو برمية عقرته . ولحقه سبع فاعتنقه . وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتله ، فإنا لا نطلبه بدم وعنده مال كثير . وأتتهم الخيل ، فكلما مر به رجل أمرهم بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلا هم أن يوجه السنان فنشز خالد على ركبتيه وقال : اجتنب أسيرى . فغضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع سبع فى نحر بشر فوقع مستلقيا . فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى خاض به كبده » .

ولا يحكى الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد فى شعر الخرنق ذكرا لابن حسحاس ، حين تعير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثأره منه ، وتقول :

فهلا ابن حَسْحاس قتلت ومَعْبَدا * هما تَركاك لا تَريش ولا تَبْرِى

وتعود إلى ذكره ، شامتة فيه ، فرحة بمقتله ، تقول :

(١) البغدادى : الخزانة ٢ : ١٩٥ .

وأَرْدَينا ابن حسحاس فأضحى * تجول بِشِـلْوه غُبْسُ الذئابِ

ورثت الخرنق أخاها طرفة الذى قتله عمرو بن هند ملك الحيرة فى مقتبل عمره بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى فى رثاء عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرنق لزوجها ورثائها لأخيها وابن عمها ، فى عدد المقطوعات وجودة الشعر . فقد أحسنت الثناء على الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده . ولم تفعل شيئا من ذلك — أو كادت — مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بنى مرثد من أرضها ، هجاء غامضا لا تستبين صوره . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذى كان نديما للملك عمرو بن هند ، وصديقا لأخيها طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة وشى به عند عمرو ، وكان السبب فى مقتله . وهجاؤها له فاحش مقذع . والصلة بين الخرنق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حيا ، ورثته ميتا . وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحيانا واتصال أحيانا ، وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرنق فى هذا الديوان الذى حققناه وفى غيره من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم . فقد قيل صراحة فى صفحة العنوان : « رواية أبى عمرو بن العلاء » ، وتردد ذكر كنيته (أبى عمرو) مجردة فى الداخل غير مرة . وقد شك بعض

العاملين فى دار الكتب المصرية فى هذا القول، وأعلن أن الصحيح أنه من رواية أبى عمرو الشيبانى . ولم يذكر الكاتب علام استدل فى هذا الشك وما تلاه من ترجيح . وأظن أنه فعل ذلك لاشتهار ابن العلاء بالقراءة، والشيبانى برواية الشعر . ولكن ذلك غير قاطع فى المسألة . فقد كان أبو عمرو بن العلاء (المتوفى ١٥٤ هـ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهلى . قال شعبة بن الحجاج[1] : كنت أجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبى نوفل بن أبى عقرب فأسأله عن الحديث خاصة، ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة . وبلغ به العلم بالشعر أن قرأ عليه الأصمعى (المتوفى ٢١٦ هـ) ديوان النابغة الذبيانى والحطيئة[2] ، وروى عنه ستا من أصمعياته[3] . ونظرة واحدة فى طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى، ومصادر الشعر الجاهلى للدكتور ناصر الدين الأسد، وغيرهما تطمئننا إلى خطأ هذا الشك، وإلى أن الرجل من رواة الشعر الجاهلى . أهم من ذلك، أن الرجل أبدى بعض عناية بطرفة أخى الخرنق، وروى بعض شعره وأخباره[4] . فلعل شيئا من هذه العناية كان من نصيب الأخت، وإن كنا لم نعثر على من نسب له رواية فى ديوانها . ولكن ذلك لا يقلقنا كثيرا، لأنه ظاهرة تكرر أمثالها .

(١) السيوطى : المزهر ٣ : ٣٠٤ . (٢) المرزبانى : الموشح ٤٢ . السيوطى : المزهر ٢ : ٣٥٥ . (٣) الأصمعيات ٥٢، ٧٥، ٧٧، ١٤٢، ١٦١، ١٦٦ .
(٤) الأصمعيات ١٦٦ . المختار من الشعر الجاهلى ٣٠٥ .

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسبها إلى أبي الحسين القواريرى ، الذى لم نجد عنه أخبارا ، فوجد فيها قطعة زائدة ، فختم بها الديوان . ولا ينفرد القواريرى بهذه القطعة فقد رواها أيضا ابن الأنبارى فى شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

٥ وبالرغم من قلة دوران شعر الخرنق فى المصادر العربية التى بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين والنحويين والإخباريين عنوا بها وبشعرها ، ورووا قطعا منه ، إن لم يكونوا قد رووه كله ، من أمثال سيبويه (المتوفى نحو ١٦١) ، والمفضل الضبى (المتوفى نحو ١٦٨) ، ويونس ابن حبيب (المتوفى ١٨٢) ، وأبى عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى نحو ٢١١)

١٠ وابن الأعرابى محمد بن زياد (المتوفى ٢٣١) ويعقوب بن السكيت (المتوفى ٢٤٤) ودعبل بن على الخزاعى الشاعر (المتوفى نحو ٢٤٦) وأبى حاتم سهل بن محمد السجستانى (المتوفى ٢٤٨) وعمر بن شبة (المتوفى ٢٦٢) ومحمد بن يزيد المبرد (المتوفى ٢٨٦) وأحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى ٢٩١) ، من أهل القرنين الثانى والثالث [١] .

١٥ وصف النسخ

ليست هذه المرة الأولى التى يطبع فيها ديوان الخرنق أو يحقق . فقد قام بطبعه اثنان قبلنا : بشير يموت الذى طبعه فى كتابه " شاعرات العرب "

(١) المرزبانى : أشعار النساء ٤٢ — ٤٥ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠١ — ٧ .

ولويس شيخو الذى طبعه مع غيره فى كتابه "شعراء النصرانية" و"رياض الأدب فى مراثى شواعر العرب" ومفردا فى طبعة خاصة .

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، لأننى أعد مخطوطته أول محاولة لتحقيق الكتاب ، وعليها اعتمد الرجلان عند طبعه .

(س)

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإننا لم نجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣١ ، والتى أعطيناها هذا الرمز (س) .

وقد نسخت بخط معتاد بقلم عبد الغنى بن محمد الكاتب . ويغلب على ظنى أنه خطاط تركى لأنه يغفل عن أخطاء غريبة ، أستبعد أن يقع فيها العربى الأصيل . فأحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضيع معها المعنى ، كما فعل فى أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى فى لفظ ما ، فإذا ضبط فأكثر ضبطه خاطئ بصورة غريبة .

ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخُم فى الشعر بحيث برز لا تخطئه العين ، وصغُر فى الشرح الذى وضعه بين الأبيات ملموما بعضه إلى بعض ولذلك لم تحتو الصفحة إلا على البيتين أو الثلاثة .

(ش)

اطلع الشنقيطى على النسخة السابقة ، فدوّن منها نسختين . فرغ من أولاهما فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ ، وكتبها بخط مغربى

وأعدّ هـذه النسخة تحقيقا، أو اللون الذى كان يعـرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف فى النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير مالا يجب تغييره من ألفاظ . فجاءت نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

٥ وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة فى مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . و يقع ديوان الخرنق بين صفحتى ٣٣ و ٣٨ فى آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطرا ، والسطر ١٤ كلمة .

(د)

لأمر ما عاد الشنقيطى إلى ديوان الخـرنق ، ونسخه ثانيـة بالمدينة ١٠ المنورة ، ففرغ منه فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . ولا خلاف بين هذه النسخة التى أعطيناها الرمز (د) ونسخته السابقة ، غير أن هـذه خطها مشرقى من كاتب مغربى .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسـخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهى تقع فى ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطرا ، والسطر على ١٥ ١٠ كلمات .

* * *

واعتمدنا فى التحقيق على كتاب يرقى عن الأصلين السابقين ، بل عن النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقية من «أشعار النساء» للمرزبانى

(المتوفى ٣٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية فى كل قطعة يفوق الأصول جميعا . ولولا أنه لا يضم كل شعر الخرنق لاتخذناه الأصل الأول للتحقيق .

وخرّجنا ما عثرنا عليه من شعر الخرنق فى المصادر الأخرى ، وأثبتنا نتائج مقابلته بأصولنا فيما أثبتنا من تعليقات . ٥

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرنق فى صورة أدق وأصحّ ، وأوفى بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعو الله أن يجدد منا العزم ، ويسدد الخطى ، وييسر السبل ، له الشكر والحمد أبدا ما

القاهرة فى يوم السبت الموافق { ٢٥ من المحرم ١٣٨٩ / ١٢ من أبريل ١٩٦٩ } حسين نصار ١٠

تنــــــويه

هذا الديوان أحد الكتب التى اختارها « مركز تحقيق التراث ونشره » للتدريب على المناهج العلمية السليمة فى تحقيق المخطوطات ، لتخريج جيـل من الشباب المحب للتراث العـربى ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على إخراجها للناس محققة، فى منهجية دقيقة .

وعاون فى تحقيق هذا الديوان السيدان :

سـيدة حامد

منـير المـدنى

فأسهما فى كل خطوات التحقيق إسهاما تاما .

45

وقالت تهجو عبد عمرو

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أبالخزيات آخيت الملوكا

هم دحوك للوركين دحا ولو سألوا لأعطيت البروكا

دحوك دحوك [illegible] ولو سألوك
هم دحوك للوركين دحا [illegible]

هذا آخر شعر الخرنق في جميع الروايات

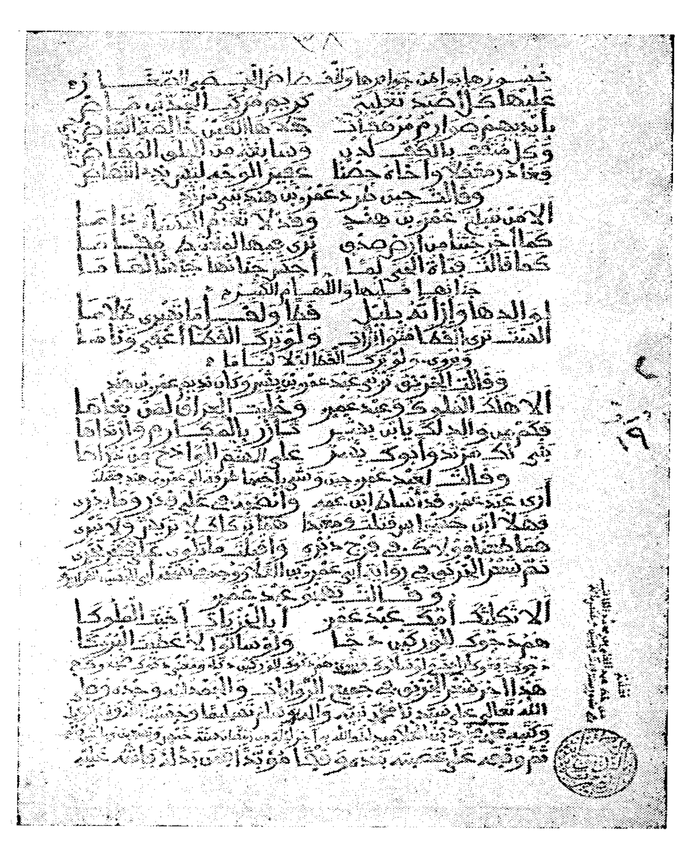
وكتب عبد الغني بن عبد الكاتب في شهور سنة ست وستين وخمسمائة

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليما
حسبنا الله ونعم الوكيل



الصفحة الأخيرة من نسخة آيا صوفيا (س) التي اتخذناها أصلا للتحقيق.





الصفحة الأخيرة من نسخة الشنقيطي (ش) المحفوظة بدار الكتب تحت رقم ٣٤ أدب ش

(٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

قالت الخِرنِقُ بنتُ بَدْر بن هِفّان[1] بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثَعلبة
ابنُ عُكَابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسـط بن هِنْب بن أفصى
ابن دُعْمِى بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبيعة بن نِزار بن معدّ بن عدنان .

وهى أخت طرفة بن العبد لِأُمه[2] . وأمهما وردة .

[١]

قالت ترثى أخاها حين قتل[3] :

عَدَدْنا لَهُ خَمْسًا وعشرين حِجَّـــةً * فلمّا توفَّاها استوى سَيِّدا ضَخْمَا[4]

(١) كتبت د (معـا) فوق (هِفَان) تريد أن الهـاء بالكسر والفتح ، وذلك صحيح ، (التاج : هفّ) .
(٢) م : وأمها .
(٣) الأبيات فى أشعار النساء : ٤٥ ، جمهرة أشعار العرب : ٣٤ ، وشرح المقامات للشريشى ١ : ١٩١ ، ونسبت فيه (لأخيه) تحريفا ، وديوان طرفة ، (طبع شالون ١٩٠٠ م) ١٠١ . وهى من بحر الطويل .
(٤) الجمهرة : نعمنا به خمسا . . . نخما . ديوان طرفة وأشعار النساء : ستا وعشرين . ورواية البيت عند الشريشى .

عَدَدْنا لهُ سِتًّا وعِشرين حِجَّةً * فلما توفّى واستوى سـيدا ضَخْما

٥

١٠

١٥

فُجِعْنا به لمّا انتظرْنا إيابَهُ * على خيرِ حينٍ لا وَليدًا ولا قَحْمَا[1]

إيابه : رجوعه ، من البحرين . الوليد : الصغير . والقحْم : المسن الكبير ، وكذلك القحَم[2] . قال الراجز :

رأيْنَ قحْمًا شاب فاقلَحَمّا[3]

[٢]

وقالت الخرنق أيضا فى يوم قُلاب[4] — وقلاب : جبل .

وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مَرْثَد — وهو زوجها — على بنى أسد فقتلوه .

وكان من حديث يوم قلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بنْ[5] عبدالله

(١) المرزبانى : انتظرنا إيابه على خير حال . والجمهرة :

فُجِعنا به لمّا استتم تمامُه * على خيْر حال لا وليدًا ولا قَحْمَا

والشريشى : ...لما رجونا إيابَه * على خير حال ....

(٢) لم نجد نصا على تحريك الحاء فيما بين أيدينا من معاجم لغوية . ويقال فى القحم : قَحْرا وقحْبا .

(٣) نسب اللسان والتاج (قحم) الرجز إلى رؤبة ، وجاء فى المزيد على ديوان العجاج ص ٨٩ رواية عن المقاصد النحوية للعينى ٢ : ٢٨٢ . وفى التاج واللسان (قحم وقلحم) : واقلحما .

(٤) زاد البكرى فى معجم ما استعجم : وهو من محلة بنى أسد على ليلة .

(٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة أبو جلان ، شاعر فارس (معجم الشعراء للمرزبانى ١٤) .

الأشل، أحد بنى سعد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة مُتَسَانِدَيْن[١] — والمساندة : أن يخرج رئيسان برايتين وجيشين فى مكان واحد، ويغيرون معاً[٢]. فما أصابوا قُسِم على الجيشين — وكان عمرو [بن][٣] عبد الله الأشل يُدْعى ذا الكف . وكانت[٤] بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قُلاب . وكان بشر بن عمرو سيدَ بنى مرثد، وكان رجلا ذا كِبْرٍ ونَخْوة[٥]، فغزا بنى عامر بن صَعْصَعة ومعه ناس[٦] ٥ من بنى أسد . فظفر وملأ يديه من النَّعَم والسَّبى ، وانصرف راجعا .

---

(١) الواضح أن معنى التساند : التعاضد . غير أن التساند والمساندة فى الجيش لها معنى خاص يتفرع من هذا المعنى العام . قال الزمخشرى فى أساس البلاغة : وخرجوا متساندين على رايات شتى كل على حاله . وردد ابن منظور والزبيدى هذا القول وزادا عليه ١٠ قولهما : تحت رايات شتى كل على حياله ، إذا خرج كل بنى أب على راية لا تجمعهم راية أمير واحد . (٢) انتقل من تثنية الضمائر إلى جمعها على اعتبار جماعة الجيشين .

(٣) زيادة ضرورية لأن الأشل هو الابن لا الأب . انظر التاج (كفّ) وشرح أبيات الجمل لابن السيد : ٨١ ظ (١١١٠ نحو . دار الكتب) .

(٤) س : ويكاتب . تحريف . (٥) س : كبر ونحوه فعدا . تحريف .

(٦) يبتدئ السياق من هنا فى الاضطراب والغموض ويبدو أن سقطا وتحريفا حدثا به . ١٥ ونخرج من الخزانة ٢ : ١٩٥ ، ٣٠٦ أن بشرا كان قائدا على بنى مالك وبنى عتاب بن ضُبَيْعة ، وعمرا الأشلّ كان على بنى رهم فعثرا فى سيرهما على آثار لبنى الحارث بن ثعلبة بن دودان من أسد فعزما على الاغارة عليهم فقال ابن بشر لأبيه : إن من بنى الحارث بن ثعلبة بنى فقعس ، وإن تلقهم تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء . أراد أنه خائف مضطرب ٢٠ باهت الوجه كالمرأة ليلة العرس . فلما التقوا هزم جيش بشر .

فلما دنا من قلاب[1] ... حتى أَخْرُجَ[2] من أرض بنى تميم فإنه أقرب. فقال له عمرو : أتريد أن تعتسف بالناس وتعرضهم لما لا قبل لهم به ؟ إن وراء هذا الجبل بنى أسد . قال : ما أبالى من لقيتُ منهم . فناشده الله فى العدول عنهم فأبى أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : إنى مائل بمن معى إلى اليمامة . فمال بمن معه من بنى سعد بن ضُبَيْعة إلى اليمامة .

وخرج بشر[3] فى بنى قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له — وكانوا فرسانا شجعانا — ومعه ناس من بنى مرثد وغيرهم . وكانت عقاب تجىء فى كل يوم لبنى أسد[4] فتصيح صيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بنى أسد : إنها تبشركم بغنيمة باردة. فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد[5] ملأ يديه من [نعم][6] بنى عامر وسبيهم .

قال أبو عمرو : وأخبرنى نوح بن ثعلب قال : لما هجم بشر على بنى أسد انحطوا منهزمين من غير قتال ، فقال بشر بن عمرو : [طويل]

(١) س : بين قلاب .

(٢) د ، م : حتى خرج . ونعتقد أن بالكلام سقطا موضع النقط ، وما بقى حوار، كما يدل عليه بقية السياق .

(٣) بشر : سقطت من م .

(٤) تركت س بعد بنى أسد فراغا ولعل تكملة الكلام (لبنى أسد بن خُزَيْمة) .

(٥) قد : غير موجودة فى س وأتى بها الشنقيطى طبقا للقاعدة النحوية فى الجملة الحالية المصدرة بفعل ماض .

(٦) نعم : ليست فى س .

أَلَا لَا تُراعُوا ، إنَّها خَيْـلُ وائلٍ * عَلَيْهـا رِجَالٌ يَطْلُبُـونَ الغَنَائِمَـا

فقال كاهنهم : خذوا[1] فأله مِنْ فيه ، ارجعوا عليه فلنقتلنه ولنغنمن مامعه . فرجعوا عليه فقتلوه ، وهزموا أصحابه . وقُتِل معه بنو مرثَد ، وقتـل معه أولاده[2] الثـلاثة . قال : فلما صرع جاءه إنسان ليسلبه ، فقال له بشر : أحْرِنى سراو يلى فان الحرب أعجلتنى أن أستعين .

قال : فبينما هم يسلبون القتلى إذ رأت بنو أسد رجلا من بنى قيس على رجل من بنى أسد وكلاهما قتيل ، فقال كاهن بنى أسد[3] : لا يلقونكم من بعد هذا اليوم إلا غلبوكم .

قال أبو عمـرو : وكان الذى قتل بشرا خالد بن نضـلة بن الأشتر بن جَحْوان[4] بن فَقْعَس .

وقال المرار[5] بن سعيد [بن حبيب بن خالد] بن نضلة بن[6] الأشتر يذكر أن جده خالد بن نضلة قتل بشرا و يفخر بذلك : [الوافر]

(١) س : خذ . وهو خطأ .

(٢) غير الشنقيطى أولاده إلى (بنوه) ولا ضرورة لهذا التغيير . وأبناؤه : علقمة وحسان وشرحبيل .

(٣) س : من بنى أسد .

(٤) س : جحران . تحريف .

(٥) س : المواز — تحريف .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قيـل من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وهو شاعر لص . (معجم الشعراء ٣٣٧ ، الأغانى ١٠ : ٣١٧ دار الكتب) .

أنا ابن التَّارك البكرىِّ بشرا * عليه الطيرُ تركبه وقوعا[1]

هذا كذا يرويه النحويون .

حشاه طعنةً ، بعثْتَ بليل * نوائحَه ، وأرخصتِ البضُوعا[2]

يقال : مَلَك فلان بُضْع فلانة : إذا تزوجها . يقول : لما قُتِل بشرسُبى بَنَاتُه ونساؤه فنُكِحن بلا مَهْر ، فرخصت البضوع بلا مَهْر .

وغَادَرَ مَرْفَقاً ، والخيْـلُ تَهْفُو * بجَنْبِ الردْم ، مُحْتَبَـلا صَريعا[3]

غادر : ترك . ومرفق : رجل من سادات بكر بن وائل ، كان مع بشر يومئذ ، فأسر ، فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير . وتهفو : تسرع الجرى . والردم : موضع[4] . ومحتبل : مأسور ، من أخذ الحبالة : حبالة الصائد التى يصيد بها .

(١) البيت الأول من الشواهد النحوية على أن بشرا عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا ، إذ لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بشر" وفى شرح ابن عقيل على الألفية ٢ : ١٧٤ ، وشرح شذور الذهب لابن هشام ٤٣٦ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٩٣ : ترقُبه وقوعا . وضُبط (بشر) فى د بالجر والنصب معا .

(٢) الخزانة : علاه بضربة .

(٣) اللسان والتاج (رفق) :

وغادر مرفقا والخيل تَرْدِى * بسيل العـرْض مُسْتلبا صَريعا

(٤) الردم بحكم معناه اللغوى يصلح علما لمواضع عدة ، يهمنا منها ما ذكره ياقوت فى معجمه ، وهى قرية كبيرة لبنى عامر بن الحارث العبقسيين بالبحرين .

[وقادَ الخيـلَ عائدةً لِكَلْبٍ * ترى لِوجيفِهـا رَهَجًا سَريعـا[1]

عجِبتُ لِقائلِينَ : صهٍ ، لِقوْمٍ * عُلاهم يَفْـرَعُ الشرفَ الرَّفيعا]

وقال أبو مُرْهِب الأسدى : إنمـا قتَل بشرا عُمَيلةُ بن المقتبس أحد بنى والبة[2] . فى تَصْداق ذلك تقول الخِرْنِق ترثى زوجها بشر بن عمرو : [طويل]

إن بنى الحِصْن استحلت دماءهم * بنو أسَدٍ حارِثُهـا[3] ثم والِبـه

هُمُ جَدعُوا الأنفَ الأشمَّ فأوعبوا[4] * وجَبّوا السنام فالتحوْهُ وغارِبَه

جدعوا الأنف : قطعوه . والأشم : العالى . وأوعبوا : استأصلوا . وجبوا السنام : أى قطعوه . والتحوه : قشروه عن الظهـر . والغارب : بين السنام والعنق ، ومكانه معروف من البعير . وضَرَب[5] هذا كلّه مثلا لقتل بشر يريد أنهم فعلوا هذا وما أعظم بقتلهم إياه .

---

(١) زاد الشنقيطى البيتين فى هامش د . وليسا فى س ، م . والأبيات فى الخزانة ٢ : ١٩٤ . والوجيف : العدو . والرهج : الغبار . ويفرع : يعلو .

(٢) س : والية . خطأ : وانظر أشعار النساء للرزبانى ٤٤ ظ .

(٣) فى الأصول : حارسها . بدون تنقيط ، وجعلها لويس شيخو فى شعراء النصرانية : ٣٢٣ ، وبشـير يموت فى شاعرات العرب ٨١ : حاربها . وذلك خطأ والتصحيح من أشعار النساء للرزبانى ٤٤ . والمراد بنو الحارث بن أسد ، وحارثها بدل بعض من كل .

(٤) اللسان والتـاج عن ابن برى (عوص) : * هم جدعوا الأنف الأشم عويصه * وعويص الأنف ماحوله . والمرزبانى : الأنف الأشمَّ بهُلْكةٍ .

(٥) ضرب : كذا فى "س" بمعنى وضرب الشاعر . وأصلحها الشنقيطى نظـرا إلى أن الخرنق هى القائلة فجعلها وضربت .

عُمَيْلَةُ بَـوّاهُ السِّنانَ بِكَفِّـه * عسى أنْ تُلاقِيه مِن الدّهرِ نائبه[1]

تعنى: عميلة بن المقتبس الذى ذكر أبو مُرْهِب أنه هو الذى قتل بشرا.
و بواه السنان: قصده بالسنان.

[٣]

٥ وقالت الخِرْنق ترثى بشرا. ويقال هى الخـرنق بنت سفيان بن سعد
ابن مالك بن ضُبَيْعة[2] بن قيس بن ثعلبة: [وافر].

[أعاذِلَـتى على رُزْء أَفِيـقِي * فقد أشرقْتِنى بِالعَـذْل رِيقى][3]
ألا أَقْسَمْتُ آسَى بعـد بِشْرٍ * على حَىٍّ يَمُـوتُ ولا صَـدِيقِ[4]

ويروى [فلا وأبيك، فى موضع]: أقسمت.

١٠ الأسى: الحزن، يقال: أَسِيت على الشىء آسى: إذا حزنت عليه.

وبَعْـدَ الخيرِ عَلْقَمَـةَ بن بِشْرٍ * إذا نَزَتِ النُّفُوسُ إلى الحُلُوقِ

ويروى:

(١) المرزبانى: السنان بطشة.
(٢) انظر أشعار النساء للمرزبانى: ٤٤، شرح الشواهد الكبرى للعينى ٣: ٦٠٢، سمط
١٥ اللآلى للبكرى ٧٠٨، الحماسة البصرية ١: ٢٢٨.
(٣) البيت عن الحماسة، وشاعرات العرب: ٨٠، وليس فى الديوان.
(٤) س: ويروى: أقسمت آسى الحزن. ولما رأى الشنقيطى اضطراب العبارة اقتصر على (الأسى: الحزن) ولعل الصـواب ما فعلنا اعتمادا على الرواية الاخرى التى أتى بها البكرى والبصرى والعينى.

* إذا مَا المَوْتُ كان لَدَى الحُلوقِ[1] *

ونزت : علت .

وبَعْدَ بني ضُبَيْعَةَ حَوْلَ بِشرٍ * كَمَا مَالَ الجُذُوعُ مِنَ الحَرِيقِ[2]

شبهت من صرع من أهل بشر حوله بالجذوع التى قد مالت بالاحتراق .

وهذا كما قال الآخر :

ألا مَنْ رأى قومى كأنّ سَرَاتَهُمْ * نَخِيلٌ أَتَاهَا عاصِفٌ فأمالها[3]

مَنَتْ لهُمْ بوالِبَةَ المنايا * بِجَنْبِ قُلابَ لِلحَيْنِ المَسُوقِ[4]

منت لهم : قدرت . ووالبة : حى من بنى أسد . وهذا أيضا يدل على أن عُمَيْلة بن المقتبس الوالبي هو الذى قتله دون خالد بن نضلة بن الأشتر[5] . وقلاب جبل .

---

(١) هذه رواية السمط وأشعار النساء . وفى العينى : إلى الحلوق .

(٢) د : * ومال بنو ضبيعة حول بشر * وفى هامشها : * ومال بنو ضبيعة بعد بشر * . وفى الأصول الثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الحريق : الريح الشديدة ، وهى التى تُميل النخل . وهى غير دقيقة فان الريح الشديدة الهبوب تسمى : الخَرِيق ، بالخاء ، أما الحريق : فهى ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح .

(٣) س : أتاها عاصب . وأصلحها الشنقيطى إلى : أتاها عاضد ، وشيخو : أتاها عاصر . ونرجح أنها محرفة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الخرنق تاما .

(٤) الشطر الأول من البيت فى اللسان والتاج (ولب) ، وظنا والبة اسم موضع وذلك خطأ . والمرزبانى : بجوف قلاب .

(٥) قال أبو محمد الأعرابى الأسود فى فرحة الأديب : قاتله سبع بن الحسحاس الفقعسى ورئيس الجيش — جيش بنى أسد ، ذلك اليوم — خالد بن نضلة الفقعسى ، واشترك فى قتله عميلة بن المقتبس الوالبى . (الخزانة ٢ : ١٩٥) .

فَكَمْ بِقُلَاب مِنْ أَوْصالِ خِرْقٍ * أَخى ثِقَـةٍ وجُمْجُمَةٍ فَلِيـــقِ

الخرق : الجواد الذى يتخرق بالمعروف[1] .

نَدَامَى لِلْمُلُوكِ ، إذا لَقُوهُـمْ * حُبُوا وسُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ

هُمُ جَدَعُوا الأُنُوفَ وأَوْعَبُوها * فَمـا يَنْسَاغُ لِى مِن بعدُ رِيقِى[2]

وبِيضٍ قَدْ قَعَدْنَ ، وكُلُّ كُحْلٍ * بأَعْيُنِهِنَّ أَصبح لا يَلِيـــقُ

أى لكثرة ما يبكين على من فُقِدَ من رجالهن لا يبق فى أعينهن كُحْل .

أَضَاعَ بُضُوعَهن مُصابُ بِشْرٍ * وطعنةُ فاتِكٍ ، فمـتى تفيق ؟

أقوت فى هـذين البيتين . قـد مضى تفسـير البضوع . والمصاب : من المصيبة .

[٤]

وقالت الخِرنق أيضا ترثى بشرا ومن قُتِلَ معه فى يوم قلاب[3] :[الـكامل]

(١) وضعت د ، م هذا الشرح بعد البيت (وبيض) . ويتخرق بالمعروف : يتسع فيه .

(٢) بشير يموت : جدعوا الأنوف وأرغموها .

(٣) انظر المقدمة فى النحو لخلف الأحمر ٥٧ ، الكتاب لسيبويه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، الكامل للمبرد ٧٥١ ، الأمالى لأبى على القالى ٢ : ١٥٨ ، ١٦٩ ، التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه للبكرى : ٢٧٥ ، وأشعار النساء للرزبانى : ٤٢ ظ — ٤٤ . تفسير الطبرى ١ : ١١٣ ، ٢٤ : ٢٧ . ، التمام فى تفسير أشعار هذيل ٢٠٦ ، الحماسة البصرية ١ : ٢٢٧ . التبيان فى علم البيان لابن الزملكانى ١٣١ ، اللسان (نصر — حذق) ، العيـنى : شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٦٠٣ ، البغدادى : خزانة الأدب ٢ : ٣٠١ . وصرح القالى أن المفضل الضبى نسب بعض أبيات هذه المقطوعة لحاتم الطائى ، وأن أبا عبيدة نسبها للخرنق . وقد ورد بيتان منها فى نوادر أبى زيد ١٠٩ فى شعر لحاتم فعلا .

لا يَبْعَدَنْ قَوْمِي الذين هُمُ * سُمّ العُداةِ وآفةُ الجُزْرِ [١]

أى هم لأعدائهم كالسم ، وهم آفة الجزر ، لأنهم يجرونها للأضياف .

النَّازِلُونَ بِكُلّ مُعْتركٍ * والطَّيِّبين معاقِدَ الأُزُرِ [٢]

تريد أنهم أعفّاء الفروج . والأزر : جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين .

---

(١) العينى : " لا يبعدن – بفتح العين والدال من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين : إذا هلك . ومعناه لا يهلكن قومى . قوله : سم ، بضم السين المهملة ، وحكى الأخفش الكسرة أيضا ، وجمعه سمام . والعداة : جمع عاد كالقضاة جمع قاض . قوله : وآفة الجزر ، الآفة : العلة . والجزر – بضم الجيم وسكون الزاى بعدها راء ، وأصله جزر بضمتين ، فسكنت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد بآفة الجزر أنهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان " .

(٢) العينى : " معترك – بضم الميم – : هو موضع القتال ، وكذلك المعركة . ومعنى النازلين بكل معترك أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفى ذلك الوقت يتداعون : نزال . والأزر – بضم الهمزة وسكون الزاى – : جمع إزار . والمعاقد – بفتح الميم : وهو موضع عقد الإزار . ويقال : المعاقد : الحُجَز ، وهى جمع حُجْزة ، والحجزة : حيث يثنى طرف الأزار فى لَوْث الإزار . وحكى ابن الأعرابى " الحزة " كما ينطق بها العامة . وقيل ؛ المعاقد للأزر ، والحجز للسراويلات ، والحجز للعجم وملوك العرب كما قال النابغة :

رِقَاق النعال طَيِّب حُجُزاتُهُم * يُحَيّون بالرَّيحان يوم السَّباسب

والمعاقد للعرب ، لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزر ، والأزر جمع إزار ، وسكن الزاى للاستخفاف . وحاصل معنى قوله : والطيبون معاقد الأزر ، أنهم موصوفون بالعفة ، لأن العرب تَكْنِى بالشىء عما يحويه ويشتمل عليه . كما قالوا : ناصح الجيب ، يريدون الفؤاد ، فكنوا عنه بالجيب الذى يقع عليه أو قريبا منه " .

ويروى : النازلون بكلّ معترك والطيبون[1] .

الضّاربون بحَوْمةٍ نُزِلَتْ * والطّاعِنُونَ بأَذْرُعٍ شُعْرِ[2]

الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعر[3] ، وهو أقوى لها . ويروى : الضاربون والطاعنون ، والضاربين والطاعنين[4] .

والخالِطُونَ نَحِيتَهم بِنُضَارِهِم * وذَوِى الغِنَى مِنْهُم بِذى الفَقْرِ[5]

ويروى : والخالطين .

---

(١) د ، م : ويروى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون . والبيت من الشواهد النحوية على قطع النعت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر النحوية التى أوردته وأوردت مجموعة من الأبيات معه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهى رواية خلف الأحمر وسيبويه والبكرى فى التنبيه على أوهام القالى والعينى .

(٢) س : إذا ما حومة . وكتب فى الهامش بازائها : "ينظر فى الأصل" دليل الشك والتحريف . وفى مقدمة النحو لخلف الأحمر ونوادر أبى زيد بيت ليس فى الأصول وأدخله بشير يموت فى الديوان وهو :

والطاعنين لَدَى أَعِنَّتِها * والضاربُون وخَيْلُهُم تَجْرِى

(٣) س : شعر . وأصلحها الشنقيطى محقا .

(٤) س : والضاربون والطاعنون . محرفة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلحها الشنقيطى محقا .

(٥) أبو زيد : "النحيت : الساقط الخامل الذكر فيهم . والنضار : الرفيع . يقول : فلا يرغب شريفهم عن وضيعهم ، ولم يعرف الرياشى تفسير النحيت" وقيل فى اللسان : "النحيت الدخيل فى القوم ... النضار : الخالص النسب" وعند شيخو وبشير يموت : الخالطين لجينهم ، خطا .

وهذا كله إذا نصبت شيئا منه فإنما تنصبه على المدح وتريد : أعنى الخالطين، وأذكر الطيبين، وإذا رفعت شيئا منه بعد منصوب فإنما تريد : أذكر الضاربين وهم الطاعنون، وأعنى النازلين وهم الطيبون .

إنْ يَشْرَبُوا يَهَبُوا، وإن يَذَرُوا * يَتَواعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الهُجْرِ [1]

أى إن يذروا الشراب : يعظ بعضهم بعضا عن أن ينطقوا بالهُجْر، وهو : المنطق الفاحش . ويروى : يتزاجروا .

٥

قَوْمٌ إذا رَكِبُوا سَمِعْتَ لَهُم * لَغَطًا مِنَ التَّأْييهِ والزَّجْرِ [2]

تريد أنهم كثير، فإذا ركبوا لأمر، اختلطت أصواتهم . واللغط : الذى لا يكاد يفهم . والتأييه : التصويت، يقال : أَيَّهْتُ به : إذا صحتُ به . والزجر : يعنى به زجر الخيل .

١٠

مِنْ غَيْرِ ما فُحْشٍ يَكُونُ بِهِم * فى مُنْتَجِ المُهُراتِ والمُهْرِ [3]

تريد : أنهم إذا نُتِجَت خيلهم فسروا بها لم يَخرجوا إلى فُحْش، بجابه الألفاظ . ويروى :

---

(١) المرزبانى : وإن يدعوا .

(٢) المرزبانى مرة :

وإذا هم ركبوا سمعت لهم * زجلا من التأييه والزجر

١٥

(٣) المرزبانى :

فى غَيْرِ ما فُحْشٍ يُجَاءُ به * لمناتج المُهُرات والمُهْر

وتَفَاخَرُوا فى غير مَجْهَلَةٍ * فى مربط المُهُراتِ والمُهْرِ (١)

تريد: أنهم يفخر بعضهم ولا يجهل أحد منهم على صاحبه. والمُهُرات: جمع مُهْرة. [والمهر] (٢) تريد به جنس الأمهار (٣) الذكور كقولك كنز الدرهم والدينار، تريد: كنز الدراهم والدنانير.

٥ هذا ثَنَائِى ما بَقِيتُ لَهُم * فإذا هَلَكْتُ أَجَنَّنِى قَبْرِى (٤)

ويروى: وجننى (٥).

هذا ثنائى: أى أثنى عليهم ما حييت إلى أن أموت، فإذا جننى قبرى انقطع ثنائى. ويقال: بل أرادت أنى إذا أجننى قبرى بقى ثنائى عليهم وشعرى.

١٠ [لاقَوْا غَدَاةَ قُلابَ حتفهمُ * سَوْقَ العَتِيرِ يُساق لِلعَتْرِ] (٦)

---

(١) س: وتفاخر. م: وتفاخروا ... مجلة.

(٢) سقطت (المهر) من س.

(٣) د، م: الامهات، سبق قلم.

(٤) القالى والمرزبانى والعينى: ما بقيت عليهم. الحماسة: وإذا.

١٥ (٥) هى رواية العينى.

(٦) البيت عن بشير يموت وحده ولم نجده فى مرجع من مراجعنا، وضممناه للقصيدة لذكره قلاب. والعتر: الذبح.

[٥]

وقالت الخرنق أيضا فى ذلك وترثى بشرا : [وافر]

ألا لا تفخَرَنْ أَسَدٌ عَلَيْنَا * بِيَوم كان حِينًا فى الكِتَابِ

فقد قُطِعَتْ رءُوسُ بنى قُعَيْنٍ * وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورٌ من شَرَابِ (١)

ويروى : بل الصّدورُ من الشراب . بنو قعين : من بنى أسد ، وكان قتل منهم قوم . ٥

وأَرْدَيْنَا ابنَ حَسْحاسٍ فأَضْحَى * تَجُـول بِشلْوِهِ غُبْسُ الذِّئابِ (٢)

[٦]

وقالت أيضا فى ذلك : [كامل] .

سَمِعَتْ بنُو أسَدَ الصياحَ فزَادَهَا * عِنْدَ اللِّقَـاءِ مع النِّفارِ نِفـارا (٣) ١٠

ورأت فوارسَ من صَلِيبةِ وائلٍ * صُـبُرًا إذا نَقْـعُ السَّنَابِكِ ثَارا (٤)

---

(١) نقعت : رويت .

(٢) س : بسلوه عيش الذئاب . تحريف . وفى شعراء النصرانية : نجس الذئاب . وفى شاعرات العرب : نجس الكلاب . ولعلها أرادت سبيع بن حسحاس الذى قتل زوجها بشرا (الخزانة : ٢ : ١٩٥) ، فإن كان الأمر كذلك فالأبيات ليست فى رثاء بشركما فى الأصول وإنما قالتها بعد الانتقام من قتلته . ١٥

(٣) س : مع الفار . تحريف .

(٤) شيخو وبشير يموت : صبروا . ومن صليبة وائل : أى من أصولهم وليسوا بحلفاء أو موال .

بِيضًا يُحَزِّزْنَ العِظامَ كأنما * يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ المَغَافِرِ نَارَا (١)

[٧]

وقالت أيضا ترثى بشرا : [طويل] .

أَلَا ذَهَبَ الحَلَّالُ فى القَفَرَاتِ * ومن يَمْلأُ الجِفَانَ فى الجَحَرَاتِ (٢)

٥ الجحرات : السنون المجدبة ، يطعم فيها الأضياف .

ومَنْ يَرجِعُ الرُّمْحَ الأصمّ كُعُوبُه * عليهِ دِمَاءُ القَوم كالشَّقِرات

الشَّقِرَ[ة] : شقائق النعمان ، واحدة الشّقرات .

[٨]

وقالت أيضا ترثيه : [سريع] .

١٠ يا رُبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ * أَجَشَّ أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرْ (٣)

(١) س : يجـردن . وأصلحها الشنقيطى ومن تبعه إلى : يحززن . والبيض : السيوف . والمغافر : جمع مِغفَر وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، وقيل هو رفرف الخوذة .

(٢) شيخو وبشير يموت : الجفنات .

١٥ (٣) لم يشرح جامع الديوان (قرى) ولعلها من قرى يقرى بمعنى تفجر أى بالمطر أو من قرا يقرو بمعنى قصد الأرض وتتبعها فكأنما نزل المطر على كل بقعة فيها .

الغيث هاهنا : السحاب . ومطرٌ عازب[(١)] : بعيد الموقع . وأجش : يعنى به صوت رعده . والجُشَّة : البُحة . وأحْوى : يضرب إلى السواد وهو أغزر لمائه .

قاد به أجرَدَ ذا مَيْعَةٍ * عبلًا شَواهُ غَيْرَ كابٍ عثُورْ[(٢)]

أجرد : فرس قصير الشعرة[(٣)] . والميعة : النشاط . وشواه : قوائمه . وعبل : غليظ .

فَأَلْبَس الوَحْشَ بحافاته * والْتقط الْبَيْضَ بِجَنْبِ السَّدِيرِ[(٤)]

ذاك وقِدما يُعجل البازِل الـ * ـكوماء بِالموتِ كَشِبه الحَصِير[(٥)]

البيض : يعنى بيض النعام .

---

(١) س : والمطرعازب .

(٢) شيخو وبشير يموت : * سار به أجرد ذو ميعة .

(٣) الشعرة : الواحدة من الشعر، وقد يكنى بالشعرة عن الجمع كما يكنى بالشيبة عن الجنس (اللسان : شعر) .

(٤) السدير : نهر، ويقال قصر بالحيرة . وفى نوادر الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء : السدير : العشب .

(٥) البازل : ذكرا كان أو أنثى وذلك فى السنة التاسعة وربما فى السنة الثامنة . والكوماء : الناقة العظيمة السنام طويلته . والحصير : سقيفة تصنع من بردى وأسل ثم تفرش ، ولعله شبّه الناقة بها فى الضخامة .

يَبْغِي عَلَيْها القَوْمَ إذ أرْمَلُوا * وسَاءَ ظَنُّ اليَلْمَعِيِّ القَرُور[(١)]

أي ينحرها إذ أرملوا[(٢)] : أى قل زادهم . القَرُور : الذى يجد البرد .

واليلمعى : الصحيح الظن . ويروى : القرور من القرة، لا من القرار .

آب وقد غنَّم أصحابَهُ * يَلْوِى على أصحابه بالبَشِير[(٣)]

[٩]

وقالت الخِرنِقُ أيضا ترثى بشرا : [الوافر]

لَقَدْ عَلِمَتْ جَدِيلَةُ أن بِشْرًا * غَدَاةَ مُرَيِّجٍ مُرُّ التَّقَاضِى[(٤)]

غَدَاةَ أتاهُمُ بالخَيْلِ شُعْثًا * يَدُقُّ نُسُورَها حدَ القِضَاضِ

نسورها : بواطن حوافرها . والقضاض : الحصى الصغار .

عَلَيْهَا كُل أَصْيَدَ تَغْلِبِيّ * كَرِيم مُرَكَّبِ الجَدَّيْنِ ماضِ[(٥)] ١٠

---

(١) د : يبغى علينا . د ، م : الألمعى القرور . واليلمعى والألمعى بمعنى واحد .

(٢) س : ينحرونها .

(٣) شعراء النصرانية : غاب وقد غنم . تحريف .

(٤) س : القاضى . تحريف . وجَديلة : يريد جديلة بن أسد . ولم نجد فى معاجم البلدان موضعا باسم (مريّج) وإنما وجدنا فيها (مُرْبِخ) بكسر الباء مخففة على طريق الحاج من الكوفة . ١٥

(٥) الأصيد : من يرفع رأسه كبرا . وفى س، م : الجدين .

بأيديهم صوارم مرهفات * جلاها القين خالصة البياض[1]

وكل مثقف بالكف لدن * وسابغة من الحلق المفاض[2]

يعنى درعا .

فغادر معقلا وأخاه حصنا * عفير الوجه ليس بذى انتهاض[3]

[١٠]

وقالت حين طرد عمرو بن هند[4] بنى مرثد : [من الوافر] .

ألا من مبلغ عمرو بن هند * وقد لا تعدم الحسناء ذاما[5]

(١) الصوارم : السيوف الثقيلة . القين : الحداد .

(٢) المثقف : الرمح المهذب المسوى . واللدن : المهتز . وسابغة : واسعة ، وكذلك المفاضة .

(٣) ليس بذى انتهاض : أرادت به ميتا لا حراك به .

(٤) هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان اللخمى ، وهند أمه ، ويلقب بالمحرق الثانى لاحراقه جماعة من بنى تميم فى جناية واحد منهم . اشتهر فى وقائع كثيرة مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة ، وكان شديد البأس كثير الفتك وهو الذى قتل طرفة بن العبد ، وقتله عمرو بن كلثوم . واستمر ملكه بالحيرة خمسة عشر عاما ، ومات حوالى سنة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفى س : حيث طرد .

(٥) الذام والذيم : العيب ، ومثله : الزار والزير والعاب والعيب فى الوزن . وأول من تكلم بهذا المثل فيما زعم أهل الأخبار حبى بنت مالك بن عمرو العدوانية ، وكانت من أجمل النساء فعابها زوجها من ملوك غسان فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما ، فصارت مثلا . الميدانى : مجمع الامثال ٢/١٠٩ المطبعة الخيرية ١٣١٠ .

كما أخرجتنا من أرض صدق * ترى فيها لمغتبط مقاما

كما قالت فتاة الحى لمّا * أحس جنانها جيشا لهاما

جنانها : قلبها . واللهام : الكثير .

لوالدها وأرأته بليل * قطا ولقل ما تسرى ظلاما [1]

ألست ترى القطا متواترات * ولو ترك القطا لغفى وناما [2]

ويروى :

ولو ترك القطا ليلا لناما [3]

---

(١) س : وار ... وأكملها الشنقيطى .

(٢) جاء فى اللسان : " الأزهرى : غفا الرجل وغيره غفوة : إذا نام نومة خفيفة ، وفى الحديث : فغفوت غفوة : أى نمت نومة خفيفة . قال : وكلام العرب : أغفى ، وقلما يقال : غفا . ابن سيده : غفى الرجل غفية وأغفى : نعس " . وقد أصلح الشنقيطى البيت بسبب كلام الأزهرى بجعله : أغفى وناما . ويضرب المثل لمن حمل على مكروه من غير إرادته وقال المفضل : أول من قاله حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها فى حمير وخثعم وجعفى وهمدان ، ولقيهم الريان فى أربعة عشر حيا من أحياء اليمن ، فاقتتلوا قتالا شديدا ثم تحاجزوا ، وإن الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هرابا فساروا يومهم وليلتهم ثم عسكروا . فأصبح عاطس فغدا لقتالهم فإذا الأرض منهم بلاقع . فجرد خيله وحث فى الطلب فانتهوا إلى عسكر الريان ليلا . فلما كانوا قريبا منه أثاروا القطا فمرت بأصحاب الريان . فخرجت حذام إلى قومها فقالت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا * فلو ترك القطا ليلا لناما

أى أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم (الميدانى : مجمع الأمثال ٢/٠٨٢)

(٣) س : ليلا فعاما : تحريف .

[١١]

وقالت الخِرْنِق ترثى عَبْد عمرو بن بشر وكان نديم عمرو بن هند :

[من الوافر]

أَلَا هَلَكَ المُلوكُ وعَبْـدُ عَمْـرو * وخُلِّيَتِ العِـرَاق لمن بَغَاهَـا [1]

فَكَمْ مِنْ والدٍ لَكَ يابنَ بِشْـرٍ * تَأَزَّرَ بالمَكَـارِم وارْتَـدَاهَـا

بَنَى لَكَ مَرْثَد وأبُـوك بِشْـرٌ * عَلى الشم البَـواذِخِ مِنْ ذُراهَـا [2]

٥

[١٢]

وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيها طرفة إلى عمرو بن هند فقتله [3] :

[من الطويل]

---

(١) س : وحايت للعراق بغاها . تحريف .

١٠

وعبد عمـرو هو ابن بشر بن عمرو بن مرثد أحد سادات بنى بكر الذين شاركوا فى موقعة ذى قار بينها و بين الفرس ، وكان نديما لعمرو بن هند وصديقا لطرفة بن العبد . ثم وقعت بينهما خصومة فهجاه طرفة ، فوشى عبد عمرو به عند ابن هند مما أدى إلى مقتله .

(٢) س : مزدراها . تحريف .

(٣) أضاف المرزبانى إلى مناسبة القصيدة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو ابن بشر بن عمرو بن مرثد ففركته فقالت تهجره وتعيره بأنه لا يتأثر بأبيه ... وانظر فُرْحة الأديب للأسود أبى محمد الحسن الأعرابى الغندجانى ص ٩ (مخطوط دار الكتب ٧٨ مجاميع) .

١٥

أَرَى عَبْد عَمْرو قَدْ أَشَاطَ ابنَ عَمِّه * وأَنْضَجَهُ فى غَلْىِ قِـدْرٍ ومَا يَدْرِى [1]

فَهَلّا ابن حَسْحَاس قَتَلْتَ ومَعْبَدًا * هُمَا تَرَكَاكَ لا تَرِيشُ ولا تَـبْرِى [2]

هُمَا طَعَنَا مَوْلاكَ فى فَرْج دُبْـره * وأَقْبلتَ ما تَلْوِى على مُجْحَرٍ تَجْرِى [3]

تم شعر الخرنق فى رواية أبى عمرو بن العلاء .

ووجد فى نسخة أبى الحسين القواريرى :

[١٣]

وقالت تهجو عبد عمرو [4] : [الوافر]

(١) س : والصحه ... تدرى . تحريف . وفى الأصول كلها : قد أساط . تحريف . وأشاط : حرق . وأشاط القدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط بدمه : ذهب . ورواية البيت عند المرزبانى :

أَلَمْ تَرَ مَوْرُوكًا وَشَى بابْنِ عَمِّه * لِيَطْرَحَهُ فِى حَمْىِ قِدْرٍ وما يَدْرِى

(٢) فى فرحة الأديب .

فَلاابن حَسْحَاس قَتَلْت وخالدا * هُنَالِكَ لم تُقْتَل هناك ولَمْ تَشْرَ

وفى أشعار النساء :

فهلا ابن حسحاس ثأرت وخالدًا * هُنَالِكَ لَمْ تثأر ببشر ولَمْ تَسْر

وبرى النبل وراشها : نحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير سهما ما يُرمى بها ، أرادت أنهما تركاه لا نفع له .

(٣) فى فرحة الاديب :

هُمُ طَعَنُوا أباكَ فى فَرْجِ دِرْعه * وَوَلَّيْتَ لا تَلْوِى على مُجْحر تَجْرى

وعند بشير يموت : فى عطف صُلبه . والمجحر : المضطر .

(٤) انظر جمهرة أشعار العرب ٣٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى : ١٢٨ واللسان والتاج : (ركك) ، ونسب اللسان الشعر لخرنق بنت عبعبة .

أَلَا ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو * أَبَا الخَرَبات آخَيْتَ المُلُوكَا [(١)]

هُمُ دَحُّوكَ لِلْوَرِكَيْنِ دَحًّا * ولَوْ سَأَلُوا لأَعْطَيْتَ البُرُوكَا [(٢)]

دحّوك : دفعوك . أرادت [(٣)] : ولو سألوك . [ويروى [(٤)]] : هُمُ دكُّوكَ للوركين دَكًّا [(٥)] . ومعنى دكوك : ضجعوك .

أَلا سِيَّانِ مَا عَمْرٌو مُشِيحًا * على جَرْدَاء مِسْحلَهَا علوكَا ٥

المشيح : الجاد ، والمشيح : الحَذِر . والمِسْحل : الحديدة المعترِضة من اللجام فى فم الفرس . ويروى : عروكا .

[فيومك عند زانيةٍ هَلوكٍ * تَظَلُّ لِرَجْعِ مِزْهَرِها ضحوكا] [(٦)]

هذا آخر شعر الخرنق فى جميع الروايات

---

(١) الخربات : جمع خربة ، وهى الفساد فى الدين والخلق والفعلة القبيحة . وفى د ، م ١٠
والتاج : أبا بخربات . وفى اللسان : أبَا الخِزْيات . وفى جمهوة الأشعار : أبا النجباة واخيت .

(٢) اللسان : ولوسألوك أعطيت . وجمهرة أشعار العرب :

هُمُ رَكَلُوك للوركَيْن رَكْلًا ولَوْ سألوك أَعْطَيْت البُروكا

(٣) س : أراد . وتصلح على أنه أراد الشاعر .

(٤) ويروى : ليست فى س وزادها الشنقيطى . ١٥

(٥) اللسان والتاج : ركوك للوركين ركا . ورك ودك بمعنى واحد .

(٦) زيادة عن جمهرة أشعار العرب ، وابن الانبارى وبشير يموت . وفى الجمهرة : كظل الرجع ، وعند بشير : عند مومسة كصل الرجع . وفى شرح القصائد : عند رايته هلوك . وأراد فى البيت الأول أنها علوك مسحلها ، تعلكه علكا .

والحمد لله وحده ، وصلى الله[1] على سيدنا محمد نبيه وآله[2] وسلم تسليما .

حسبنا الله ونعم الوكيل .

[زيادة]

[١٤]

٥ جاء فى صفة جزيرة العرب للهمدانى : ٢٢٤

وقال طرفة ، و يقال للخرنق[3] :

عَفا من آل ليلى السَّهْـ * ـبُ فالأَمْـلاح فالغَمْـرُ

فَعَـرْقٌ فالرِّمـاح فـالْـ * ـلوَى من أهـله قَفْـر

وأُبْـلِيّ إِلَى الغَـرا * ء فالمأوان فالحِجْـر

١٠ فأمـواه الدَّنـا فالنَّجْـ * ـدُ فالصحـراء فالنَّسْـر

فَـلاةٌ تَرْتَعيهـا العِـيـ * ـن فالظِّلْمـان فالعُفْـر

(١) زاد الشنقيطى هنا : تعالى .

(٢) زادت د : كلمة (وصحبه) هنا .

(٣) وردت الأبيات فى ديوان طرفة : ١٩٣ ، وورد البيت الأول فى معجم البلدان

٥ لياقوت غير منسوب لأحد فى رسم أملاح .

الكشافات



١ — فهــرس القــوافى

من شعر الخرنق

٢ — فهرس القوافى
من شعر غير الخرنق

(ع)

(ل)

(م)

٣ — فهرس اللغويات المشروحة في الديوان

٤ — فهرس اللغويات التى لم تشرح في الديوان

٥ — فهرس الأعلام

٦ — فهـــرس القبـائل

٧ – فهـــرس الأماكن

مراجـــع التحقيـــق

الأصمعي : الأصمعيات – دار المعارف ١٩٦٤
ابن الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال – دار المعارف ١٩٦٣
بشير يموت : شاعرات العرب — بيروت — المطبعة الوطنية ١٩٣٤ م
البصري : الحماسة البصرية — طبع الهند
البغدادي : خزانة الأدب — بولاق ١٢٩٩ هـ
البكري : التنبيه على أوهام القالي في أماليه
البكري : سمط اللآلي — لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٣٥٤/١٩٣٦
البكري : معجم ما استعجم – لجنة التأليف والترجمة والنشر
ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل — بغداد ١٩٦٢
خلف الأحمر : مقـدمة في النحـو — دمشق ١٣٨١/١٩٦١
الزبيدي : تاج العروس شرح جواهر القاموس – المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ
الزمخشري : أساس البـلاغة — دار الكتب ١٩٢٢ م
ابن الزملكاني : التبيان في علم البيان – بغداد ١٩٦٤
أبو زيد الأنصاري : نوادر أبي زيد – بيروت
أبو زيد القرشي : جمهرة أشـعار العـرب – بيروت ١٩٦٣
ابن سلام الجمحي : طبقات فحول الشـعراء – دار المعارف بمصر
سيبويه : الكتاب — طبع بولاق
ابن السيد : شرح أبيات الجمل — خ دار الكتب ١١١٠ نحو
السيوطي : المزهر – الطبعة الأولى
الشريشي : شرح مقامات الحريري – بولاق
الطبري : تفسير الطبري – بولاق
طرفة بن العبـد : ديوان طرفة — طبع شالون ١٩٠٠ م ، ومكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م
ابن عقيل : شرح ابن عقيل على الألفية — محمد على صبيح ١٩٦٥

العينى : شرح الشواهد الكبرى — على هامش خزانة الأدب
أبو الفرج الأصفهانى : الأغانى — دار الكتب
القالى : الأمالى — دار الكتب المصرية
ابن قتيبة : الشعر والشعراء — دار المعارف بمصر ١٣٨٦/١٩٦٦
لويس شيخو : رياض الأدب فى مراثى شواعر العرب — بيروت
لويس شيخو : شعراء النصرانية — مطبعة الآباء اليسوعين — بيروت : ١٨٩٠
المبرد : الكامل — مصطفى البابى الحلبى ١٩٣٧م
أبو محمد الأعرابى : فرحة الأديب — مخطوطات دار الكتب ٧٨ مجاميع
المرزبانى : أشعار النساء — مخطوطات دار الكتب ٨ أدب ش
المرزبانى : معجم الشعراء — دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠
المرزبانى : الموشح — السلفية بمصر ١٣٤٣ ﻫ
ابن منظور : لسان العرب — بولاق
الميدانى : مجمع الأمثال — المطبعة الخيرية : ١٣١٠
د . ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلى — دار المعارف بمصر
ابن هشام : شرح شذور الذهب — السعادة بمصر ١٩٥٣
ياقوت الحموى : معجم البلدان — طبع ألمانيا

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٦٩/٢٣٩٣